

**Автономная некоммерческая организация "Институт кино и  
телевидения (ГИТР)"**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО  
Зав. кафедрой продюсерского  
мастерства  
Ю.М. Белозёрова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ЭКОНОМИКА АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ СФЕРЫ»**

Специальность 55.05.04 Продюсерство  
специализация – Продюсер кино и телевидения  
Форма обучения – заочная

Автор А.Е. Васильков

## 1. Аннотация

Дисциплина способствует изучению особенностей микроэкономической науки в области аудиовизуальной сферы: телевидения, радиовещания, кинематографии, исследованию процесса производства аудиовизуальной продукции (авп), обучению экономическо-финансовому анализу структуры себестоимости авп с целью теоретического и практического освоения главных экономических категорий в этой сфере.

## 2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на знаниях дисциплины "Математика и информатика", является основой для изучения дисциплин "Финансовое обеспечение продюсерской деятельности", "Мастерство продюсера кино и телевидения".

## 3. Планируемые результаты

*В результате освоения дисциплины обучающийся должен:*

### **Знать**

- источники финансирования аудиовизуальной продукции
- экономическую и финансовую стратегию современной кино-телеиндустрии
- принципы составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов

### **Уметь**

- разработать лимит затрат на основании литературных источников (сценарий, синопсис, сценарный план)
- рассчитать календарно-постановочный план АВП
- сформировать смету и бюджет продюсерского проекта

### **Владеть**

- экономической терминологией аудиовизуальной сферы
- навыками составления постановочного проекта и сметы расходов на аудиовизуальную продукцию
- навыками оценки коммерческого потенциала творческого проекта

*Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:*

Компетенции	Индикаторы
ОПК-4. Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	ОПК-4.4. Способен оценить степень экономического риска новых проектов в области экранных или исполнительских искусств;

ПК-2. Способен формировать бюджет кинопроекта	ПК-2.8. Владеет навыками составления бюджета движения денежных средств, бюджета доходов и расходов; ПК-2.14. Знает правила составления бюджета; ПК-2.15. Знает правила формирования сметы.
---	--

#### 4. Объем дисциплины

7 зачетных единиц (252 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовки к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
12	14	1	0,3	27,3	215,7	9

#### 5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль подготовки к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Микроэкономика аудиовизуальных проектов	1-3	27,5	1,5	1			2,5	25	
Экономика основных этапов создания аудиовизуальных проектов	4-7	27,5	1,5	1			2,5	25	
Генеральная смета и учёт затрат	8-16	53	3	2			5	48	
Снижение затрат и привлечение ресурсов на кинопроизводство	17-24	67,7	3	5			8	59,7	
Риски кинопроизводства	25-27	32,5	1,5	2			3,5	29	
Кинопредприятие на рынке	28-32	33,5	1,5	3			4,5	29	
Экзамен		10,3			1	0,3	1,3		9
Итого:		252	12	14	1	0,3	27,3	215,7	9

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

#### 6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Слушать лекции.
- Регулярно выполнять практические задания.
- Участвовать в обсуждении практических заданий.
- Изучать учебную литературу.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## 7. Образовательные технологии

**Занятия лекционного типа** - формирование системы ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы продюсера.

**Занятия семинарского типа** - практические занятия по изучению специальности, групповые дискуссии.

**Текущий контроль успеваемости** - оценка практических заданий, опрос.

**Консультации** - консультации к экзамену.

**Промежуточная аттестация** - ответы на вопросы в письменной форме, опрос.

**Самостоятельная работа** - выполнение практических заданий, подготовка к занятиям по вопросам.

## 8. Ресурсное обеспечение

### Учебная литература

1. Мастерство продюсера кино и телевидения [Электронный ресурс]: учебник / под ред. П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко, В.В. Падейского. – Москва : Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715>
2. Основы продюсера: Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс]: учебник / В.В. Арсеньев, И.Д. Барский, А.Л. Богданов и др. ; под ред. Г.П. Иванова, П.К. Огурчикова, В.И. Сидоренко. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114545>
3. Гейтс Р. Управление производством кино- и видеофильмов: учебник / Ричард Гейтс. – М.: ГИТР, 2005. – 169 экз.
4. Сидоренко В.И. От идеи к бюджету фильма [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Сидоренко; Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М.: Юнити, 2016. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447140>
5. Продюсера: Экономико-математические методы и модели [Электронный ресурс]: учеб. пособие / под ред. Ю.В. Криволуцкого, Л.А. Фунберг; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426639>
6. Медиа: введение [Электронный ресурс]: учебник / ред. А. Бриггз, П. Кобли; пер. Ю.В. Никуличев. – 2-е изд. – М.: Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114784>
7. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов [Электронный ресурс] / М.Л. Немировская. – Москва : Юнити, 2015. – Доступ из ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446499>

### Программное обеспечение

1. Mac OS 11.0.1
2. Keynote
3. Numbers

4. Pages
5. 7z
6. Safari
7. Google Chrome
8. Yandex Browser
9. Adobe Acrobat Reader DC
10. OBS Studio
11. Zoom
12. Skype
13. Web-модуль для заказа оборудования "Заявки на оборудование и классы", Rusoft

## **Информационно-справочные системы и профессиональные базы данных**

1. Электронный каталог библиотеки ГИТРа - <https://sdo.gitr.ru:8090/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - <http://www.biblioclub.ru/>
3. Универсальная база данных периодических изданий компании «Ист Вью» - <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>

## **Материально-техническая база**

1. Учебная аудитория
2. Помещение для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС ГИТРа.
3. Состав оборудования и технических средств обучения определен в приложении № 3.

## **9. Оценочные материалы**

### **9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины**

5 - сформированные и систематизированные знания предмета, сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

4 - в целом, сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания предмета, умение применять методы и подходы изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач с минимальным количеством ошибок не принципиального характера, наличие навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных и практических задач.

3 - несистематизированные знания предмета, частично сформированные умения и навыки применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

2 - фрагментарное знание предмета, отсутствие умений и навыков применения методов и подходов изучаемой дисциплины при решении учебных задач.

## **9.2 Материалы к текущему контролю**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

## **9.3 Материалы к промежуточной аттестации**

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>